

lectures
bruitées
OPUS 2

Chuuut!

COMPAGNIE
L'ENVOLANTE
THÉÂTRE ET BONS
Création 2018

LE COEUR

L'apprentissage de la lecture est un tournant dans la vie d'un enfant, et ce, sur de longues années. Pour certains, c'est une évidence, pour d'autres, un mystère difficile à élucider, et pour tous, un grand pas vers l'inconnu mais aussi vers soi même. La confiance en soi, la crainte, l'excitation sont autant de sentiments ambivalents qui peuvent traverser un apprenti lecteur. Un accompagnement des enseignants, des familles, des bibliothécaires mais aussi des artistes est nécessaire à cet apprentissage. La lecture comme clé de la découverte, comme chemin d'accès à une histoire, un document, une information, eux même réacteurs à réflexion, sensations, émotions, points de vues. Des lectures bruitées pour questionner, imaginer, surprendre. Surprendre, oui, implanter l'histoire dans l'oreille pour la savourer autrement, s'en souvenir autrement, s'en amuser autrement, dédramatiser la lecture. Inviter à lire seul, découvrir des livres que l'on aurait pas ouverts, partir à la découverte de notre monde.





LA MISE EN OEUVRE

Première création de la compagnie, le spectacle Lectures Bruitées # Opus 1 est un projet qui n'a pas perdu son sens, et en lequel nous croyons aujourd'hui encore.

Ce spectacle pour les jeunes enfants a été très bien accueilli et a tourné sans s'essouffler.

Six ans plus tard, ce nouvel Opus : **Chuuut ! Lectures bruitées # Opus 2** met au coeur du travail de création et des représentations les livres et albums jeunesse de la maison d'édition L'Atelier du poisson soluble basée au Puy-en-Velay.

Nous voyons dans cette forme un moyen d'aborder la lecture autrement, sous une forme ludique et originale. Le bruitage permettant de développer « l'imaginaire de l'oreille » et de s'amuser de l'univers sonore qui nous entoure. Le livre, objet de bien des tourments et indubitablement de bien des plaisirs ...

Si dans le premier opus, nous avons fait les choix d'utiliser l'acoustique des lieux pour les bruitages et l'objet du livre seul pour partager les illustrations, cette nouvelle version revisite ces points de vues. Ainsi, le concept de cette nouvelle création garde et s'approprie à nouveau ces trois éléments primordiaux :

- **Le livre**, en mettant l'objet au centre du dispositif et de la mise en scène, lu à voix haute et interprété par les comédiens, il est aussi mis entre les mains des spectateurs.

- **Les illustrations** parfois animées, sont ici projetées sur un grand tulle permettant alors une immersion fondamentale dans l'univers des illustrateurs.

- **Le bruitage**, caché au cinéma est ici visuellement en filigrane au coeur même de l'image. Rehaussés par amplification, de nombreux objets choisis délivrent des sons, quelques fois réalistes, d'autres fois décalées selon les nécessités.

Ce spectacle comporte un répertoire spécifique à destination de chaque cycle scolaire : pour les enfants de 2 à 5 ans apprenants du cycle 1, pour les enfants de 6 à 8 ans apprenants du cycle 2, pour les enfants de 9 à 11 ans apprenants du cycle 3 et pour les jeunes de 12 à 15 ans apprenants du cycle 4.

Cueillir

cycle I

2 à 5 ans

25 minutes



Tout neuf

Delphine Perret

*Dans la paille ce matin, un oeuf neuf.
A qui peut-il bien être ?*

Cache-Cache

Monsieurhoff

Mais dépêche-toi d'aller te cacher !



Jérôme, Amédée et les girafes

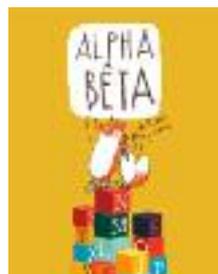
Nicolas Gouny

Mais au fond, à quoi reconnaît-on vraiment une girafe ?

Alpha Bêta

Guillaume Bracquemond

Abécédaire narratif, didactique et comique



Dire

cycle 2

6 à 8 ans

35 minutes



Je ne m'appelle pas Bernard !

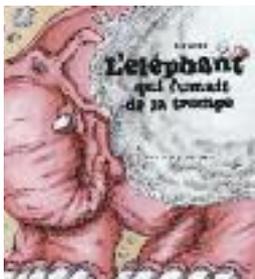
Claire Cantais

- Ben... Comment tu t'appelle alors ?
- J'vous l' dirai pas !

Alors, ça mord ?

Jean Gourounas

*Ça mord pas?
Mais pourquoi ça mord pas?*



L'éléphant qui fumait de la trompe

Alex Leroux

Le docteur Larence finissait son petit déjeuner quand Martin, un éléphant fort inquiet, frappa à sa porte.

Une histoire c'est ...

Fabrice Joly et Eloïse

La vie, l'amour et l'éternel recommencement des choses.

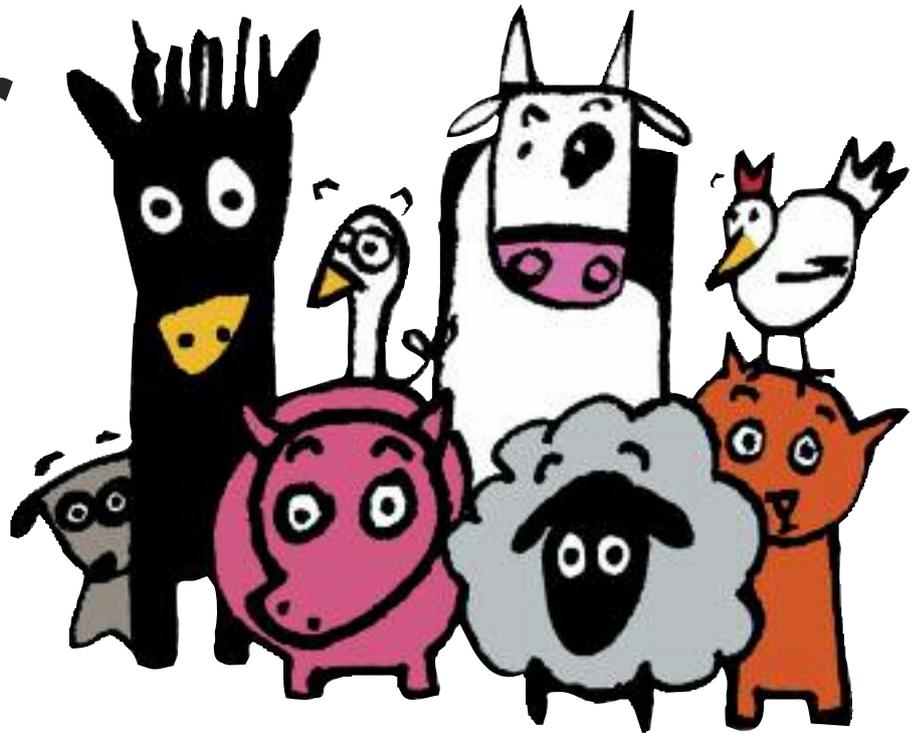


Choisir

cycle 3

9 à 11 ans

40 minutes



Les ogres sont des cons

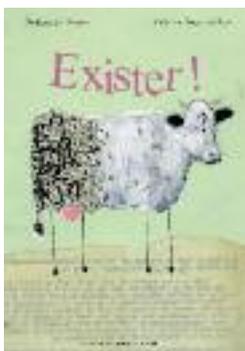
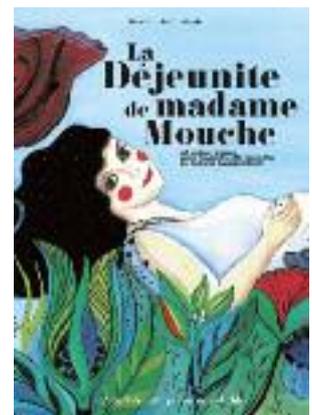
Albert Leman

*Le problème avec les ogres,
c'est qu'ils pensent avec leur ventre,
de préférence plein.*

La Déjeunite de Madame Mouche et autres tracas pour lesquels elle consulta le Docteur Lapin-Wicott

Elsa Valentin et Fabienne Cinquin

*Madame Mouche va au marché et achète des pommes poires abricots.
Elle en achète trois sept six onze, dans un panier neuf.*



Exister !

Nathalie Hense et Julien Martinière

*Une vache, un matin, trouva que son herbe avait un curieux goût de papier.
Réflexion guère surprenante venant d'un personnage de livre, n'est-ce pas ?
Très librement adapté du Discours de la méthode de René Descartes.*

Récolter

cycle 4

12 à 15 ans

45 minutes



Les ogres sont des cons

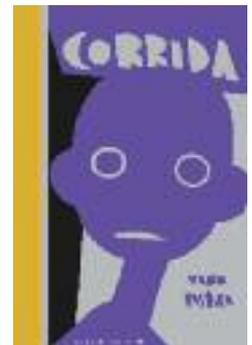
Albert Leman

Le problème avec les ogres, c'est qu'ils pensent avec leur ventre, de préférence plein.

Corrida

Yann Fastier

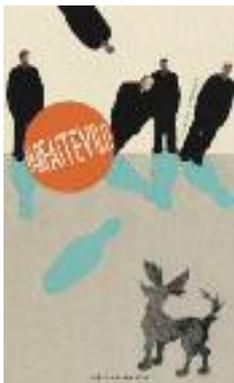
Pour réussir une belle corrida, il faut une arène et un public, un matador, ses assistants, et un taureau. Mais aujourd'hui, l'arène est une cour de récréation.



Parfaiteville

Claire Cantais

Ce matin, Léon allait enfin devenir citoyen de Parfaiteville. Mais tout semblait un peu trop parfait pour être honnête.



Une femme et un homme

Grosso Toro et Ana Yael

Lui préfère le froid de l'été. Elle ne mange des pêches que le noyau, parce que le reste c'est trop facile, et connaît une chanson de trois quarts d'heure. Finiront-ils par se rencontrer ?





L'ÉQUIPE

Mise en scène : **Lionel ALES**

Jeu : **Marie AUBERT**

Bruitages et Jeu : **Lionel ALES**
(ou **Stéphane CATTEAU**)

Création lumières : **Ludovic CHARRASSE**

Production - Diffusion : **Emmanuel d'AZEMAR**

Conception graphique : **Cécilia GRAND**

Tous les albums sont édités
par L'Atelier du Poisson Soluble.

Ce spectacle a été créé avec le soutien de :

- la Région Auvergne-Rhône-Alpes
- le Département de la Haute-Loire
- la Communauté de Communes Mézenc-Loire-Meygal
- la Municipalité du Monastier-sur-Gazeille
- le Collectif Nous Autres d'Ici

SUR LE PLATEAU



Lorsque vous achetez une cession de ce spectacle, vous bénéficiez de 2, 3 ou 4 versions au choix entre celles proposées :

Cueillir (cycle 1), Dire (cycle 2), Choisir (cycle 3) et Récolter (cycle 4). Vous pouvez bien sûr panacher ou choisir la même version. Ceci est valable sur un même lieu.

Un espace dédié aux spectateurs et très proche de l'espace de jeu fait partie de notre dispositif scénique.

Ce spectacle est entièrement et nécessairement autonome techniquement.

Pour une plus grande complicité avec le public, la jauge est de 60 personnes par version, soit une capacité de 120, 180 ou 240 personnes selon la formule choisie.

Nous mettons à disposition notre grille tarifaire et fiche technique sur simple demande.

Spectacle soumis à des droits d'auteurs via la maison d'édition L'atelier du poisson soluble.

Ce spectacle est également entouré d'interventions pédagogiques.

LA COMPAGNIE

L'Envolante - Théâtre et sons - est une compagnie professionnelle née en 2012.

Elle réunit des acteurs, metteurs en scène, auteurs, musiciens, danseurs, techniciens, scénographes, administrateurs autour de Marie Aubert, metteur en scène et comédienne de l'équipe. La compagnie est implantée au Monastier sur Gazeille en Haute-Loire.

Ce vivier d'artistes et techniciens nourrit des propositions qui donnent vie à différentes formes : théâtre, lectures, rue, créations sonores...qui s'adressent à des publics différents dans des espaces distincts.

Le théâtre qui nous engage se construit dans une recherche humaniste, esthétique, capable d'évoquer le fabuleux et le réel en faisant écho à notre vie intérieure.

Il invite à questionner, cherche à créer une force poétique entre l'écriture, le geste, le jeu, la technique et l'environnement. Il compose avec, comme avec autant de matériaux narratifs pour incarner, dire, agir, prendre part.

La compagnie L'Envolante offre un théâtre de recherche, de plaisir et de convivialité, qui interroge sans être péremptoire, un théâtre où la question du sens reste immuable.

Le spectacle, vivant, créé des échanges à nul autre pareils à partir desquels tout peut devenir possible. Terrain de lutte, d'entraide, d'espoir, refuge hospitalier ... et c'est avec ça qu'on se bat.

AVEC CHUUUT ! EN TOURNÉE



Le Cabinet Fantastique

Spectacle jeune public à partir des collections du musée Crozatier.

En hommage au célèbre père de l'image animée Emile Reynaud, inventeur du praxinoscope et du théâtre optique.



Œuf ou le monde chanté par les vénérables tourmentés à la cloche fêlée

Spectacle musical pour la rue.



Gaspard des Montagnes

d'Henri Pourrat

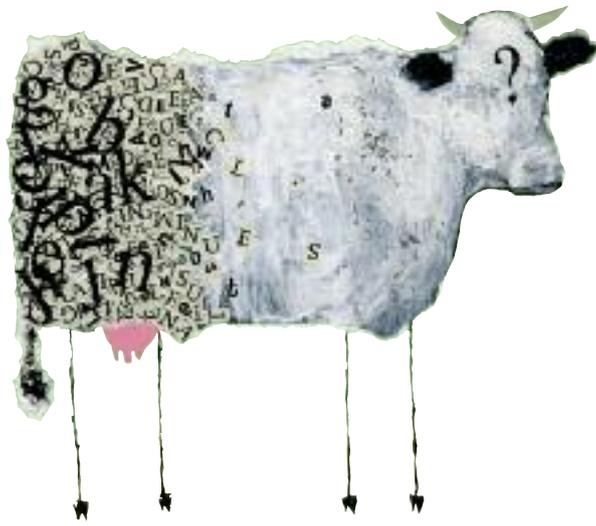
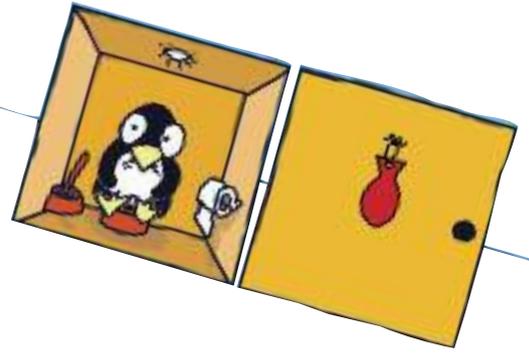
Lecture feuilleton en veillées et en musique.

EN CREATION

Novecento

d'Alessandro Baricco.





« Existons-nous vraiment
si nous sommes dans un livre ? »

*Exister - Nathalie Hense et Julien Martinière
L'Atelier du Poisson soluble*





Compagnie L'Envolante - Théâtre et sons
3, rue du Vallat
43150 LE MONASTIER-SUR-GAZEILLE

Tél 07 82 31 04 00

Mail contact@compagnielenvolante.fr

Web <http://compagnielenvolante.fr>

Facebook [compagnielenvolante](https://www.facebook.com/compagnielenvolante)

Contact Artistique Marie AUBERT

Contact Production - Diffusion Emmanuel d'AZEMAR



La Région
Auvergne Rhône Alpes

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT



Partenariat de gestion stable

